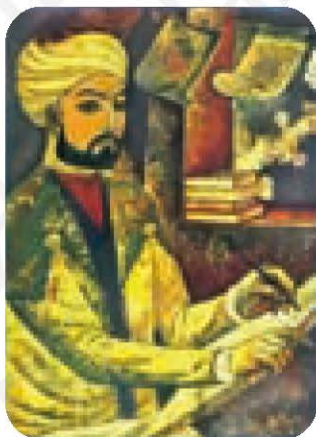




Sharq musavvirlik (rassomlik) san'atida yorqin yulduz bo'lib porlagan allomalardan biri – Kamoliddin Behzod. U o'z zamondoshlari tomonidan “musavvirlar peshvosi, ustoz” deb e'tirof etilgan. “Ikkinchi Moniy” degan faxriy unvonga sazovor bo'lib, Yevropada “Sharq Rafaeli” deb tan olingan. Buyuk musavvir Kamoliddin Behzod

Hirotda tug'ilib o'sgan va shu yerda musavvir sifatida shakllangan.



Yerga chizilgan rasm

(Rivoyat)

Sulton Husayn Boyqaro navkarlari bilan ovga yo'l olibdi. Hirot shahridan chiqib, sayhonlikdan o'tib ketayotganlarida oldindagi qo'riqchi navkarlar nogoh to'xtab qolishibdi. Ulardan biri yerga ishora qilib debdi:

– Oliyhazrat, bu suratni qarang!

Podshoh ot surib kelib, navkar ko'rsatgan joyga qarabdi. U yerda pahlavon Rustami dostonning surati aks ettirilgan edi. Hamma suratga tikilib qolibdi.

– Qanday nazokat ila chizilgan bu surat! Musavvirni topmoq kerak, – debdi Husayn Boyqaro.

Ovga chiqqanlar orasida Kamoliddin Behzodning ustozlari Mavlono Mirak Naqqosh ham bor ekan.

– Oliyhzrat, – debdi u podshohga ta’zim qilib, – fikrimcha, bu suratni o’n ikki yoshli Kamoliddin Behzod chizgan ko’rinadi. Undan boshqa biror mo’yqalam sohibi bu kabi chizolmaydi.

– Kamoliddin Behzod... iste’dodli yigit ekan.

– Yaqinda Alisher Navoiy bu yigitchaning mashqlaridan ko’p mamnun bo’lib, o’z suhbatiga chaqirdi. Menga odam jo’natib, Kamoliddin Behzodni o’z kutubxonasiga xizmatga olishni bildirdi, – dedi Mirak Naqqosh Alisher Navoiyga minnatdor boqib.

– Do’stim, xayrli ish qilibsiz. Saltanatimizda bu yosh iste’dod sohibi ulug’ bir musavvir bo’lib kamol topgay, – dedi Husayn Boyqaro do’sti Alisherbekka.

...Saroy ahli yerga chizilgan suratni aylanib o’tib, yo’lga tushdilar.



1. Rivoyatda qaysi shaxslarning nomi tilga olingan? Ular haqida nima deya olasiz?
2. Nima uchun qo’riqchi navkarlar yerga ishora qilishdi?
3. Ayting-chi, nega bu surat hammaning diqqatini tortdi?
4. Musavvir haqida qanday ma’lumotlarni bilib oldingiz?



sayhonlik – keng maydon

peshvo – ma’lum bir sohada yetakchi, ilg’or kishi



Rivoyatni rollarga bo'lib o'qing.
Rivoyatni sahnalashtiring.



Kamoliddin Behzodning tasviriy san'at sohasining rivojlanishiga hissa qo'shgan betakror bo'yoqli asarlari hanuz dunyoni hayratga soladi. Uning asarlari bilan bezatilgan qo'lyozmalar O'zbekiston, AQSH, Buyuk Britaniya, Eron, Rossiya va boshqa davlatlardagi kutubxona, qo'lyozma fondlari, muzeylar hamda shaxsiy majmualarda saqlanadi. Musavvir o'z asarlarida Sharq miniatyura san'ati xususiyatlarini saqlagan holda, uni yangi ijodiy an'analar, mazmun hamda yangi mavzular bilan boyitdi. Behzod ijodi va merosi keng o'rganilmoqda. Uning nomini abadiylashtirish maqsadida Kamoliddin Behzod nomidagi davlat mukofoti ta'sis etilgan. Milliy rassomlik va dizayn institutiga Kamoliddin Behzod nomi berilgan. Toshkentda Behzod nomidagi memorial bog'ga asos solingan. Buyuk rassom tomonidan yaratilgan asarlar ko'plab san'at namoyandalari uchun har doim ilhom manbayi va o'rnak bo'lib xizmat qilgan.



Rivoyatni qayta hikoya qiling.



Amir Temur – Movarounnahrni mo'g'ullar istilosidan ozod qilib, o'lkada yagona markazlashgan davlat tuzgan buyuk sarkarda. U mamlakatda bunyodkorlik ishlariga katta e'tibor qaratib, qaysi yurtga borsa, o'sha yurtning eng yaxshi hunarmandlari va olimlarini Samarqandga olib kelgan. Ularning bilim va tajribasidan yurtni obodonlashtirishda foydalangan. O'zi obod qildirgan Shahrisabzdagi mashhur Oqsaroyning peshtoqidagi naqshlar orasiga "Agar bizning kuch-quvvat va qudratimizga shubha qilsang, bizning imoratlarimizga boq", degan xitobnoma yozdirgan. Dunyoga buyuk lashkarboshi va davlat arbobi sifatida tanilgan ajdodimizning janglardagi tajribasi hozir jahonning barcha harbiy akademiyalarida o'rganiladi.